

В годы правления Николая I мелодрама «Суд царя Соломона» сначала сошла со сцены, так как не соответствовала новым, значительно ужесточившимся, цензурным требованиям. В это время запрещалось изображать в театре монархов, говорить о них хорошее или дурное. Запрет распространялся также на их приближенных, слуг и придворных, которые могли своим поведением бросить тень на повелителей. Позже Николай I снял запрещение выводить на подмостки царей, исключая царствующий дом Романовых, но мало кто из драматургов воспользовался этим разрешением.

Цензура относилась с крайней осторожностью ко всему, что было так или иначе связано с религией. Запрещались исторические пьесы, имевшие отношение к церкви, не допускалось изображение церковных обрядов. В 1836 г. в тексте «Ревизора» Н. В. Гоголя цензором были вычеркнуты все упоминания святых угодников, благословения, восклицания «Боже мой!», «Ей-Богу!», слово «безбожник». Не одобрялись также произведения, посягавшие на чистоту семьи, святость брака, изображавшие соблазнительей или соблазнительниц. Цензура вымарывала все, что могло оскорбить женщину.<sup>23</sup>

После большого перерыва представления мелодрамы Клушина возобновились в 1847 году в Петербурге (9, 11 и 16 сентября) и Москве (8 и 11 декабря). В 1840-е годы интерес к пьесе проявили некоторые провинциальные театры. В 1844 г. Харьковская театральная дирекция просила в Цензурном комитете разрешения представить на своей сцене среди других драм «Суд царя Соломона».<sup>24</sup> Ярославский частный театр, содержащийся купцом М. Я. Алексеевым, включил эту пьесу в репертуарный список, представленный в цензуру в 1848 г.<sup>25</sup> В 1858—1859 гг. она же значится в числе пьес, предполагаемых к постановке Ярославским театром, находящимся на содержании «рыбинского купеческого сына» В. А. Смирнова.<sup>26</sup>

В эпоху Александра II цензурные требования мало изменились. А. Никитенко записал в 1869 г. в своем дневнике: «Вообще для литературы настала эпоха весьма неблагоприятная. Главное, государь сильно против нее вооружен».<sup>27</sup> По-прежнему не рекомендовалось изображать на сцене лиц с атрибутами царской власти. Непозволительным считалось изображение в театре церковных атрибутов, религиозных символов, святых или сцен, затрагивающих религиозные чув-

<sup>23</sup> *Дризен Н В* Драматическая цензура двух эпох 1825—1881 Книгоиздательство «Прометей» Н Н Михайлова, [1917] С 5—6, 42, 104—105, 117, 169

<sup>24</sup> РГИА, ф 780, оп № 2, № 46, с 32

<sup>25</sup> Там же, ф 780, оп № 2, № 42, с 8, 10

<sup>26</sup> Там же, ф 780, оп № 2, № 42, с 43, 55, 74

<sup>27</sup> *Никитенко А В* Дневник Гос изд худож лит, 1955 Т 2 С 106